

ERT6073 – ERGOTHÉRAPIE AVANCÉE AUPRÈS DE L'ENFANT

FICHE DESCRIPTIVE

ANALYSE D'OUTILS D'INTERVENTION/PROGRAMMES

Membres de l'équipe
Amel Boucheraït; Gabrielle Cartier; Stéphanie Gauthier; Annie Page
Titre du programme
Handwriting without tears Teacher's Guide (HWT) élaboré par Jan Z. Olsen, 2003.
Population cible
HWT s'adresse aux enfants fréquentant les classes régulières ou spécialisées de la maternelle jusqu'à la cinquième année du primaire. Certaines techniques suggérées dans ce programme peuvent également être utilisées auprès des personnes de tous âges présentant une atteinte sévère sur le plan physique et/ou cognitif rendant l'apprentissage de l'écriture ardu. Bref, HWT peut être offert à tous les enfants, avec ou sans difficulté, à condition d'être adapté adéquatement aux besoins des enfants ciblés. Ce programme est principalement utilisé aux États-Unis dans les classes régulières (Owens, 2004) par les enseignants et les ergothérapeutes..
Bases théoriques sous-jacentes
HWT est une méthode d'enseignement de la calligraphie développée par un ergothérapeute, Madame Jan Olsen. Ce programme américain a été élaboré principalement à partir de deux bases théoriques, soit l'approche développementale chez les enfants ainsi que sur l'approche multi sensorielle . Cette méthode d'enseignement respecte les trois niveaux de maîtrise de l'apprentissage de l'écriture, soit l'imitation suite à une démonstration, la copie à partir d'un modèle et l'automatisation de l'écriture sans avoir recours à une démonstration et/ou modèle. L'approche multi sensorielle utilisée au sein de ce programme vise à considérer les différentes portes d'entrées sensorielles de l'apprentissage telles que auditives, visuelles, tactiles et kinesthésiques, afin de faciliter l'acquisition des processus de l'écriture. Les enfants sont invités à manipuler divers objets et à participer à des activités ludiques où chacun des sens est sollicité afin d'optimiser l'apprentissage des habiletés motrices à l'écriture. De plus, l'enfant apprend à considérer la posture et l'équilibre, le contrôle du mouvement, la perception et la mémoire ainsi qu'une bonne coordination afin d'acquérir les habiletés motrices nécessaires. Selon nous, les moyens proposés dans HWT correspondent à plusieurs des bases d'une approche basée sur les théories de l'apprentissage moteur : (1) <i>la pratique et l'expérimentation</i> : l'acquisition des habiletés motrices à l'écriture se produit par la répétition des traits ou lettres idéalement intégrées dans la routine de l'enfant; (2) <i>la variation des contextes de pratique</i> : ceci favorise la généralisation des apprentissages (le contexte d'apprentissage étant ludique s'applique à différents milieux, de l'école à la maison); (3) <i>le niveau de support approprié</i> : ce principe réfère principalement à la théorie des quatre quadrants qui vise à amener l'enfant à exécuter des tâches spécifiques (ex : écriture) de manière autonome ou automatisée. En fait, cette théorie pouvant également s'appliquer au programme de HWT a pour but de favoriser l'apprentissage de la calligraphie via un continuum de style d'enseignement, allant du style directif à celui d'auto-apprentissage représenté par quatre quadrants. Enfin, (4) <i>la rétroaction</i> : peut être mise en place sous plusieurs formes (guidance verbale ou manuelle), mais vise à ce que l'enfant évalue ses performances à l'écriture et ajuste ses actions. Cette étape réfère également à la théorie des quatre quadrants.
Objectifs visés
Ce programme a été élaboré dans le but de permettre aux enfants de développer les habiletés nécessaires à l'écriture. De par son aspect ludique, il vise à optimiser la curiosité et l'intérêt des enfants à apprendre de bonnes habitudes d'écriture afin qu'ils puissent les automatiser et les appliquer naturellement dans leurs futures expériences d'écriture, à travers leur cursus scolaire.

HWT vise également à éliminer les difficultés relatives à la formation des lettres, aux inversions, à la lisibilité ainsi qu'aux espacements entre les lettres (Owens, 2004)

Description du programme

Ce programme a d'abord été conçu afin que les enfants acquièrent de nouvelles habiletés à partir des compétences préalablement maîtrisées. Il est à noter qu'il peut être enseigné autant en individuel, en groupe ou à la maison. HWT est divisé en 3 sections, toutefois cette fiche inclut 2 sections abordant l'écriture script, soit : les activités de pré-écriture et d'écriture script et exclut l'écriture cursive.

1. Activités de pré-écriture :

Les apprentissages ne sont pas systématiquement débutés avec l'usage de papier et de crayon. Ce matériel sera intégré seulement lorsque l'enfant se sent prêt. La manipulation d'objets est une composante essentielle du programme puisque les enfants apprennent davantage lorsqu'ils sont activement engagés dans des activités d'apprentissage ludiques. Ainsi, c'est en bougeant, en chantant, en touchant et en manipulant des objets réels que les enfants développent les habiletés préalables à l'écriture (i.e. activités de motricité fine). Le programme débute par l'exploration la directionnalité des lignes par le mouvement, pour ensuite utiliser des petits objets pour pratiquer les préhensions fines et à travailler les mouvements sur de grandes surfaces afin de permettre les mouvements de grandes amplitudes des membres supérieurs. Cette exploration est d'ailleurs efficace lorsqu'on permet à l'enfant de se pratiquer sur différentes surfaces verticales telles que des tableaux. Le programme HWT favorise également la prise de conscience du schéma corporel et la distinction entre la main gauche et droite. (enseigné à l'enfant de prématernelle et de maternelle).

Dans cette section, plusieurs méthodes et outils peuvent être utilisés dont:

- Les pièces de bois sont des outils permettant l'apprentissage des lettres majuscules. Il existe 4 formes de pièces, soit une grande ligne, une petite ligne, une grande courbe et une petite courbe. Le matériel comprend plusieurs exemplaires de ces 4 pièces. Avec celles-ci, l'enfant apprend à imiter l'intervenant/professeur, développe des habiletés de discrimination visuelle et de figure-fond, apprend le vocabulaire associé à chacune des pièces de bois, développe des habiletés bilatérales et associe la forme de la pièce de bois à un mouvement (ex : déplacer une pièce bois verticale de haut vers le bas avec de grands mouvements).
- La méthode « wet-dry-try » est enseignée une fois l'étape précédente acquise. Celui-ci consiste à ce que l'enfant passe une éponge humide sur les lettres déjà tracés, repasse ensuite avec une éponge sèche pour essuyer l'humidité sur le tableau et finalement tracer les lettres à l'aide d'une craie. Ce moyen favorise la répétition.
- L'utilisation de bonhommes sourires sert de repère visuel. Ces bonhommes sont disposés en haut à gauche sur différents supports (ex : ardoises, pupitre, porte) afin de favoriser une orientation spatiale en vue du début de l'écriture. L'intervenant doit enseigner à l'enfant de toujours commencer une lettre du haut vers le bas et de gauche vers la droite par le biais de ce repère.

2. Préparation à l'écriture script (minuscule et majuscule) :

L'enseignement des majuscules est préalable à celle des minuscules. Les méthodes et outils décrits ci-haut peuvent également être utilisés lors de cette étape en plus de l'utilisation des cahiers de pratique (spécifiques selon la majuscule ou minuscule).. L'enfant est encouragé à faire ses traits en touchant légèrement les deux lignes lors de l'écriture (jump the line) afin de favoriser la lisibilité des lettres. Il existe d'autres caractéristiques à considérer telles qu'un cahier adapté pour les gauchers et peu de distractions visuelles sur les feuilles de travail (Olsen, 2003).

Évaluation de l'enfant que vous jugeriez préalable à l'application du programme (outils ou démarche évaluative)

Le processus d'évaluation préalable à l'application du programme s'inscrit davantage dans une approche top down. Il est noté qu'aucune évaluation n'a été normalisée auprès de la population québécoise. Toutefois, l'évaluation devrait être composée principalement des éléments suivants:

- Observations de tâche d'écriture idéalement en classe et selon le niveau académique ou fonctionnel de l'enfant : il importe d'observer l'enfant en situation d'écriture spontanée, de copie de près et de loin ainsi que de dictée (permet d'observer la transformation du mot en geste moteur) afin d'évaluer les paramètres de performances (i.e. la vitesse et la lisibilité), la prise du crayon en spontanée, sa posture en position assise, sa mémoire de travail et son niveau d'organisation dans

la tâche.

- Entrevue avec l'enseignant et/ou éducatrice : la collecte de donnée par l'entremise de l'enseignant et/ou éducatrice est primordial afin d'obtenir des informations sur le niveau fonctionnel actuel de l'enfant et sur les difficultés présentes. Au besoin, l'évaluation du Compagnon scolaire du profil sensoriel de Winnie Dunn peut être remise afin d'identifier les portes d'entrées sensorielles spécifiques à l'enfant susceptibles de favoriser son apprentissage.
- Analyse d'un échantillon d'écriture : l'analyse des patrons d'écriture est une étape essentielle puisqu'elle permet d'identifier les difficultés de l'enfant au niveau de la calligraphie.
- Évaluations des préalables à l'écriture:
 - Évaluation du contrôle postural, de la prise du crayon ainsi que des manipulations dans la main. Outils standardisés proposés : M-Fun ou School AMPS.
 - Administration du Berry-VMI Test (prédicteur de l'écriture)

*Il est à noter que l'auteur juge que l'évaluation à l'aide de l'outil *Print Tools* s'avère préalable à l'utilisation du programme. Toutefois, cet outil ne peut être utilisé dans un contexte de pratique québécois.

Preuves d'efficacité concernant le programme – (méthodologie de recension, références complètes)

Dans la littérature, quelques études ont démontré l'efficacité de ce programme d'apprentissage de l'écriture auprès d'enfants de classes régulières. Une étude, menée aux États-Unis auprès de quatre classes de deuxième année du primaire, a démontré une meilleure performance au niveau de la grandeur des lettres et de l'espacement suite à l'enseignement du programme HWT (Owen, 2004). Une étude qualitative a été menée en 2007-2008 dans une école de la banlieue de Pittsburgh en Pennsylvanie. Les enseignants ont rapporté que les méthodes d'enseignement du HWT étaient adaptées pour les enfants, efficaces, engageantes, faciles à enseigner, à utiliser et à comprendre. De plus, l'intérêt et l'engagement des élèves étaient maintenus grâce au HWT (Benson, Sals & Perry, 2010). Finalement, une étude, réalisée aux États-Unis auprès d'élèves âgés de 4 et 5 ans, a démontré que l'utilisation du programme HWT en plus du programme d'enseignement traditionnel a amélioré significativement les préalables à l'écriture (motricité fine, intégration bilatérale, utilisation des ciseaux, copie de formes) (Lus & Donia, 2011). Malheureusement, il existe peu de littérature disponible concernant l'efficacité des interventions utilisant le programme HWT en thérapie individuelle avec des enfants présentant des incapacités. Cependant, une étude menée auprès d'enfants d'âge préscolaire autistes ou avec un retard global de développement indique que l'utilisation de certaines particularités du programme HWT (ardoise, feuilles d'exercices et repères visuels) améliorent de manière significative la qualité de production des lettres. Toutefois, les résultats doivent être interprétés avec soin en raison du faible nombre de participants recrutés remettant ainsi en question la qualité méthodologique et la validité externe de cette étude (Carlson, McLaughling, Derby, & Blecher, 2009). HWT est une méthode d'enseignement structurée et explicite, ce qui est appuyé par la littérature car il a été démontré que la pédagogie structurée est plus efficace que la pédagogie par découverte (Gerster & Baker, 2001).

Références

- Benson, J. D., Sals, J., Perry, C. (2010). A pilot study of teachers' perception of two handwriting curricula : handwriting without tears and the peterson directed handwriting method. *Journal of Occupational Therapy, Schools and Early Intervention*, 3(319-330).
- Carlson, B., McLaughling, T. F., Derby, K. M., & Blecher, J. (2009). Teaching Preschool Children with Autism and Developmental Delays to Write. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 7(1), 225-238.
- Olsen, J. Z. (2003). *Handwriting without tears Teacher's Guide (HWT)* (9 ed.).
- Owens, L. L. (2004). *The effects of the Handwriting Without Tears® Program on the handwriting of students in inclusion classrooms*. Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia.